

عبد الله المتقي فاطمة بن محمود

أحلام تَمَدُّ أصابعها



نصوص مفتوحة



من مواليد الفقيه بن صالح / المغرب

عضو اتحاد كتاب المغرب

خريج المدرسة العليا للأستاذة شعبية
اللغة العربية

مشرف على موقع "الفوائيس"
القصصية

له اهتمامات بالفرن الفوتوغرافية

حاصل على جائزة أحمد بوزفور

من إصداراته:

• الكرسي الأزرق - قصص قصيرة
جدا

• قصائد كاتمة الصوت

• قليل من الملائكة - قصص قصيرة
جدا

• مساؤك بارد كالخيانة - شعر

• الأرامل لا تتشابه - قصص قصيرة

• ويصدر له قريبا "لسان الأعمى" /
دار نايا بسوريا

عبد الله المتقي فاطمة بن محمود

FROM THE LIBRARY
OF DR. KHALED AZAB

أحلام تمدُّ أصابعها

نصوص مفتوحة

الكتاب: أحلام تهم أصابعها

الكاتبان : عبد الله المتقي - فاطمة بن محمود

الناشر: دار الوطن للطباعة والنشر

الإيداع القانوني: 2012700778

الترقيم الدولي (ردمك): 978-9954-1-0879-6

الطبعة الأولى: 2012

الكمية: 1000 نسخة

الخدمات الفنية والطباعة

دار الوطن
للطباعة والنشر

7، زنقة الكوفة رقم 1 الرباط حسان 10020 المغرب

تلفونات:

مكتب : +212537722454

جوال: +212673420256

البريد الإلكتروني:

daralwatan1@gmail.com

daralwatan2012@gmail.com

لوحة الغلاف : الفنان التشكيلي المغربي : سليمان الإدريسي

تقديم

المنافرة السردية في كتاب
«أحلام تمتد أصابعها»
لعبد الله المتقي وفاطمة بن محمود

(*) حميد ركاطة

كتاب «أحلام تمتد أصابعها» هو عمل مشترك بين مبدعين القاص عبد الله المتقي من المغرب والشاعرة فاطمة بن محمود من تونس، وهو عمل يصعب الحسم في صفاء جنسه الإبداعي، لكونه يبرز تداخل أكثر من جنس داخل بؤر حكايات بقدر ما تتناص مع «ألف ليلة وليلة» بشخصياتها وأحداثها تندرج ضمن تداعيات حرة، وإشراقات تستلهم التراث العربي كأرضية فقط للدلالة عن مآسي الواقع.

واللافت أنها حكايات تعلن بمكر أن نهاية الحكى لا مجال له ضمن بوتقة العلاقات الإنسانية التي مهما تغيرت وثيرتها من صلب الحكاية الأصلية فإنها بلهفة تحقق استمرارها داخل واقع معاش.

وإذا كان الاشتغال في الجزء الأول من الكتاب على حكاية تأجيل أمد لحظة القتل وتعطيل مفعول الزمن من خلال الحكى، فإنه سيتم الإعلان في الجزء الثاني منه عن توبة شهریار (المؤقتة) والانتقال إلى مواقف تنكأ جراح الحكاية الجديدة التي تبرز أن تداعياتها الأكثر إيلا ما في فشل علاقة الحاكم بالمحكوم وتفسخها إلى حد لا يطاق كالاغتياح الأمريكى للعراق والبوادر الأولى للربيع العربي من خلال

الإشارة إلى فرار الملك وتخليه عن كرسي الحكم بموازاة مع تخلي شهریار عن القتل.

حكايات تسرد تفاصيل حياة تحكم في مسار أحداثها جسد الأنثى الفاتن ودهاءها وهي تبحث عن تحقيق استمرارها بقوة رغم أنف القارئ من خلال تضمين تفاصيل تبعده عن زمن الحكاية الأولى التي أعلنت استمرارها الآخر الدال على سر الوجود بتحول الحكيم على لسان أكثر من شخص (فشهرزاد لن تكون سوى الحكاية ذاتها وهي تسخر من قارئها التائه في دروب حياة موعلة في المواجه) عزيزتي القارئة، عزيزي القارئ.

إنها محاورة لأكثر من نفس، سردي وشعري أبرزت تداخلا أجناسيا ضمن بوثة حكي يرفض التوقف بتوليد دلالاته المعاصرة المستلهمة من قالب ألف ليلة وليلة للإعلان عن ليال أخرى.

إن الاشتغال في هذه النصوص يعري عن لبنات، بقدر ما مزقت ثوب الحكاية الأصلية من خلال تدخلات سارد قلق على الدوام، مندهش من ردود أفعال الأبطال وهم منفلتون من جلباب الحكيم الأصلي، يرتقون تمزقه بندف مقبلة من واقعهم المعاش، خارج أجواء القصور ولياليها، سيبرز تهريب الحكيم لنهارات القتل العلني، والإيالة الجماعية، وانفلات عقال الحكيم من شهرزاد واستمراره على لسان شخص آخر (الحكواتي / الطفل / الفتاة / السارد..) وهي حكايات عن واقع الدمار والموت والمسوخ في ظل الاحتلال لمهد الحضارات وتحت ظلال نخيله.

إن المواقف التي تقدمها نصوص محكمات عبد الله المتقي وفاطمة بن محمود في هذا الكتاب، تبرز خصوصا استبد

بها الضعف حد البكاء والحسرة، والإحساس بنوع من الانشطار (حالة شهريار) وإفراغ لحظة الحكيم من جبروتها بسبب ردود أفعال غريبة « كالملل من الحكيم، والرفض للامثال، ونهاية الحكاية قبل موعدها الأول/ أو التسريع من وثيرة حكيها، أو القفز على أحداثها بحثا عن عقدة، أو لحصول صمت مطبق، وغياب رد فعل عنيف من طرف شهريار، وضعف شخصيته، وسأله من حكيم شهرزاد »

فإذا كان القص فضاء لتلمظ الحكاية، فإن زمنه قد اعترته الدهشة حد السؤال، ولم تكشف الأحداث عن سبب حزن شهريار، أو عما يقض مضجعه. لكن ربما ثمة سر آخر لا محالة ستكتشفه، لا يعرفه شهريار، دار همسا بين شهرزاد والسارد وترك الحكيم مشدودا لليال أخرى لفتح نافذة حلم جديد.

إن هذه الدهشة تحول الزمن في هذه المناورات السردية إلى انتظار قلق، لاستراحة ليل الحكيم بصمته وترقبه، لينكتب في كناش آخر. فبقدر ما تفتحه البطلة بماضوية مفرطة في الشك، يصبح شهريار أكثر حيرة وهو يستشرف الأتي، لأن الحاضر كصباحات ثملة، تجثم على صدره الطالب للراحة، من حكيم ظل سرا في صندوق الحكايات الذي تخرج منه نساء مذعورات خائفات..

بقدر ما يتعذر الحكيم أحيانا لتشابك خيوط الأحداث، يبرز الارتباك الذي سيتبعه اللجوء إلى فتح صندوق الحكيم الاحتياطي، كمحاولة لد الجسور بعناية نحو القلب، ما يجعل الملك دوما طفلا في عيني الحكاية، ومجنونا، وغافلا في عيني شهرزاد، ضمن مناورة السارد الذي يختبئ وراء الكل يطل من نافذة غير مرئية. ما ينزح بهذا العمل إلى نوع من

الميتاسرد لا يراز مرايا أخرى سحرية كمرتکز للتعبير عما يخالـج
الشـخـوص، في قلب حكايات مـوغلـة في الصمت أحيانا.

فكلما انغلقت أبواب الحكاية ستفتح غرف القلب وستبرز
أمانـي الملك في أن يكون بطلا من أبطال حكايات زوجته.

هكذا عزيزتي القارئة، عزيزي القارئ، ستلمس أن شهرزاد
المعاصرة ستترك السرد للتلفزيون، والمسلسلات الرديئة،
وستغـط في نوم عميق صامت. وشهریار سينتـحب ببكاء
كالأطفال طلبا للنسيان المبدد لقلقه النهاري. ستدرك (ي)
أنها مجرد مناورة في الحب كما في الحكـي، ستنتهي
بـالهـجر، ومعاقرة النبيذ، والغـياب. سنلمس أن نصب فخاخ
المعنى، هو تمطيط لزمان موت الحكاية، بتحويل الكلام
لصمت عاشق، وشهوة متقدة في أرجاء النصوص وقد
نزعت عنها ثياب المعنى المرتقب.

إن التوظيف في هذه التداعيات الحرة، يخترق الزمن،
والأشياء، بنوع من السحر ينجلي من خلال تحول
مؤثثات المكان، بخلفيات أدعى للغرابة. وهي تحمل في
طياتها سخرية من زيف الواقع. ما سيبيدي لك، عزيزتي
القارئة، عزيزي القارئ، نوعا من الغموض واللبس الذي
مردده إلى الانفتاح والتضمين في نسيج النصوص المشبعة
بالاستعارات والتشبيه والسخرية، كما سيدخلك وشخص
هذه الحكايات في ضحك، أو هستيريا البكاء الحاد، من
ملك تلفه الغيرة كلما برزت صورة رجل وسيم من فتحة
حكاية، يتمنى اقتياده بنفسه لحبل المشنقة. ومن بطلة
تنهي حكايتها بالإطالة من ثقب الشهوة على صور رجال
آخرين تلمس فحولتهم... ومشاعر صامتة، ييدها سارد
حائر، نلمس حضوره ضمن الحكاية وكأنه يود الاستنكار
مما يحدث، يتدخل كلما ضعف صوت الشخص، أو

إيقاع السرد، أو وثيرة الحدث، ليعوض بالهمس دلالة على، مجاسدة «تنعدم فيها الرؤية، ويعجز لسانه عن نقل تفاصيلها المزعجة للقارئ.

لكن السؤال الذي ظل يتردد ضمن هذه المناورة السردية خلف لعبتي الكر والفر، هو مطلب الحرية الذي ناضلت شهرزاد من أجل تحقيقه لبنات جنسها، وتخليص الذات من أسر القتل الذي وجد شهريار نفسه داخله فجأة، دون القدرة على التخلص منه. وكل محاولات فراره كللت بالفشل، لكونه ظل في النهاية أسيرا لحكايات سيدة المعنى. كما أن «انتهاء» زمن الحكى، كان مجرد اعتقاد خادع، لأن التوقف الاضطراري ظل مفتوحا على بياض ناصح لصفحته النهارية، وهي تفاصيل تحمل في دلالتها استمرارية، أو عودة نحو البداية، لزمن الحكى الذي بدد خوف الشخوص وخيو جبروت القتلة.

هكذا ستسحب شهرزاد متابطة حكاياتها وهي تترك بياضا وانتظارا لتسلم مفاتيح الحكى وصندوقه إلى ورثتها الجدد، ما يعلن عن تجدد الحكاية ضمن سياق الحديث عن قضايا الواقع المعاصر...

(*) كاتب وناقد من المغرب

التأثُّث السردِيّ

(*) عبد الدائم السلاّمي

يأخذُك هذا الكتابُ بقوةٍ، ويرجُّك صاحباؤه، فاطمة بن محمود وعبد الله التقي، رجًا باللغة بليغًا. ذلك أنّ اللغة في قصصهما تأكل وقتها كما لو أنّها على باب جوع عظيم. فهي تقضم أطرافه بتؤدة وتمضغه بأضراس أفعالها حتى إذا لان وسالت أمواجه هبت تسقي بها حكاياتها لتمتد جذورها بعيدًا في أرض السرد العربي.

وإذا تأكل اللغة زمنها، تُحيي قدرتها على استدعاء محمولاتها السردية؛ فتكشف لنا منها حكايات قديماث في إهاب جديد، وتفتح معها أسئلة الإنسان على المقدس الاجتماعي والحضاري تفك مغالقه وتفكك أوصال منطقهِ بشراهِية، ويحضر مكر التخيل، فتلد الأنثى مؤلاها من الطيف ضلوعها وتسوي فيه اعوجاج شهواته بمكر شهواتها، وينحني عرش الذكر مشدودًا إلى سلطة الإغواء مخمورًا بطريّ خيانات الحكاية لا يروم لها انقضاء كما لو أنّ به مروقًا بكياناته عن أخلاق السرد البالية، أو كما لو كان ممثلًا بكثير من التوقي إلى التحرر من النهار وإكراهاته.

”يقضي يومه على قلق

متى يشرق الليل بسواده

حتى يرتاح على سرير الحكاية

و... وسائد الحلم“

وليس «أحلام تمت أصابعها» إلا مهرجان مَشَاهِد تتخفى وراء
قدامة أقنعة فاعليها لتُعزّي الواقع وتكشف سوءاته عبر
قصص متضامّة في عناقي فنيّ يكاد يرقى بها مرقى الرواية
من حيث وحدة الشخصيات ووحدة المكان ووحدة خوف
السارد من وخز المعنى وارتجاف تخليقه :

”كانت كل ليلة تنزع عن

الحكايات ثيابها

فيبقى المعنى مرتجفاً“

والكتاب ساحة وغي، نكاد نشم فيه غبار ضمير الأنثى يكرّ
على صنم ضديدها ويعلو أعاصير، بل نكاد نسمع جلبة
قرّ ضمير شهریار وتهشّمه على حرير الحكّي الشهرزادي في
شيء من الغزو الناعم :

”في الليل

يكون الملك أسير حكاياتها

و تكون هي سيدة المعنى“.

وفي هذه الحرب أيضاً، تنهض سلطة الحكاية إبدالاً
تعويضياً لسلطة السيف، ويصير أعوان الموت في الخبر
دعاة إلى الحق في الحياة، ويصير التأثت مفتاح الحكاية
ويعلن عرشه عليها، وخلال هذا وذاك، لا يخفي السارد
حيرته بين أن ينسحب من الحكاية وبين أن يسحب القارئ
إليها بسلاسل جمل خفيفات ذات علاقات نحوية خصبة
مكتفيات بعمدة القول فيها دون حاجة إلى المتّمات إلا
في نادر الأحيان، وهو ما منحها قدرة الإيقاع بالقارئ
في شرك إيقاعاتها المثلّة بثنائيات دورية متضادة منها

تَحْبُبُ رَغْبَةَ الْقَتْلِ وَجَلَاءَ رَغْبَةِ الْإِحْيَاءِ، وَفَاعِلِيَّةَ الْأُنْثَى
تَنْصِبُ عَلَى مَفْعُولِيَّةِ الذَّكْرِ، وَاشْرَاقُ اللَّيْلِ يَضِيءُ عَتَمَةَ
النَّهَارِ، وَحُضُورُ الْمَاضِي فِي الْحِكَايَةِ وَمَضَاءُ الْحَاضِرِ.

وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ تَفَاعَلَ هَذِهِ الثَّنَائِيَّاتِ كَوْنَ بِؤْرَةِ الْحَكِي
فِي الْكِتَابِ، وَمِثْلَ صَدَى مَهُولًا لَارْتِطَامِ خَرْفِ الْمُتَخَيَّلِ
الْاجْتِمَاعِيِّ عَلَى جِدَارِ الْوَاقِعِ. وَهُوَ ارْتِطَامٌ تَوَزَّعَ السَّرْدُ أَثْنَاءَهُ
شَتًّا مِنَ الشَّاهِدِ، يَبْحَثُ كُلُّ مُشْهَدٍ مِنْهَا عَنْ رُوحِهِ فِي
عَجِينَةٍ غَيْرِهِ، مَا يَجْعَلُ دَمَ الْمَعْنَى يَتَفَرَّقُ بَيْنَ الْقِصَصِ،
وَتَصِيرُ عِنْدَ قَرَاءَةِ «أَحْلَامِ تَهْدِ أَصَابِعَهَا» تَشْكِيلًا جَدِيدًا لَجَسَدِ
ذَاكَ الْمَعْنَى وَثَارًا لَهُ وَاجِبًا مِنْ غَزَوَاتِ الذُّكْرَانِ.

(*) كَاتِبٌ وَنَاقِدٌ مِنْ تُونِسَ

﴿ 1 ﴾

كان يحسب أنه التقى بها صدفة
وكانت تحسن قبضتها على الزمان
وتتحكم في عقارب التاريخ.

﴿ 2 ﴾

في اليوم الأول، دخل غرفتها غاضبا وحذرا من
الخيانة...

في الأسبوع الأول كان حذرا فقط...

في الأسبوع الثالث بدا عاديا جدا...

وفي الأسبوع الرابع دخل بحماسة وفرحة...

لسماع حكاية جديدة....

﴿ 3 ﴾

في أول ليلة مع شهریار راحت تتأمل سيفه..
ثم قالت له :

” لماذا لا تنصل من الموت يامولاي ؟ “

شعر شهریار بالخرج.. تظاهر أنه على موعد مع
وزيره...

(تلك الليلة يقسم السارد باليمين الغليظ
أن شهریار انسحب من الحكاية)



كانت شهرزاد مهووسة بالحكي، وكانت دائما
تغسل يديها بالماء والصابون قبل أن تفتح
قفل الحكاية بالمفتاح
وحين انتهت علبة الصابون، فركت أصابعها
بالعطر

﴿ 5 ﴾

شهرزاد تواصل السهر في غياب شهریار...
كانت تراقب خادمة تداعب قطة بيضاء..
و..خادما سكران يكلم زجاجة نبذ رخيص..
ابتسمت، وقررت حينها.تعديل حكاياتها..
لأن الحلم هنا...

﴿ 6 ﴾

الآن يقف على شرفة الليل
كان المكان موحشا في قلبه
ستأتي بعد قليل ..
ستأتي... إنها هي
و كانت الخطى لحفيف الشجر
ستأتي... و تؤثت قلبه بحكايات جديدة
ستأتي... إنها هي..
و كانت الخطى لحبات المطر
ستأتي... تضيء ليله و تشرق كالأطفال
طلع الصباح و لم يغادر بعد شرفة الليل



الآن شهرزاد تعرّي جسد الحكاية
يتدلّى المعنى شهيا
شهریار یتمنى لو يدفع الصباح بکلتا یدیه
حتى لا يجعله يطأ فناء القصر.

﴿ 8 ﴾

ما أن تنتهي الملكة من حكاية ما... حتى يتسلل الملك
إلى مطبخ القصر...
كي يتلمظ الحكاية، وكي لا يرتكب جريمة أخرى...
في نفس الفجر، تلبس شهرزاد بيجامة نومها...
بعينين متعبتين، ثم تستلقي فوق سريرها كي
تنسحب من ضلع الحكاية

﴿ 9 ﴾

كانت تغرف من إناء أمامها
حكايات قديمة ولذيدة كرولان بارت
أحيانا تزيل ما علق بها من كدر
وتقدمها له شهية
كان يشعر أن الحزن قدّ من قلبه
ثمّة سر آخر في الحياة
ولا يعرفه
(كم يتعذب ١)

﴿ 10 ﴾

في تلك الليلة المطرة، طلبت منه أن يتحدث
وأن يقول شيئاً..
”حكيتك لذيذ كما الفستق يا صاحبة الجلالة“
تبتسم شهرزاد، وتتابع الحكى بنخلة جديدة
وبلغة عارية هذه المرة

﴿ 11 ﴾

بعد أن تترك حكايتها مشدودة
إلى ليلة قادمة
تندس شهرزاد في فراشها
وتفتح نافذة حلمها
على فارس مثل التي زوجته في القصة
إلى ابنة الوزير
لم يكن شهريار على علم بنافذة الحلم تلك.
(غير السارد ١)

﴿ 12 ﴾

يقضي يومه على قلق
متى يشرق الليل .. بسواده
حتى يرتاح على سرير الحكاية
و .. وسائد الحلم.

﴿ 13 ﴾

جلسا على مائدة الغداء..
شهریار : يقطع لسانها بالسكين وابتلعه..
شهرزاد : تلتقط أذنيه بالشوكة وتلتهمها..
الحكاية : كانت تراقب المشهد باندھاش
وتنكتب في كناش كبير...

﴿ 14 ﴾

و... العبد الأسود خلفه
بخطوة أو أقل..
لم ينتبه شهریار أن
ظلّ العبد يسبقه و يتقدم بثبات
إلى غرفة شهرزاد !!.

﴿ 15 ﴾

عندما كانت شهرزاد
تفتح الستائر عن حكاياتها
تقول : كان في ما مضى من الزمن... و الله أعلم
يتنهد شهریار و يقول :
ليتني أملك مفتاح الآتي.. فاستريح

﴿ 16 ﴾

كانت ترى فيما يرى النائم :
(امرأة تفرش حكاياتها لشهريار)
خرجت من الحلم مدعورة
وأسرعت تتفقد بارتباك
صندوق حكاياتها

﴿ 17 ﴾

النوافذ عارية، وقوس الكمنجة مثل الفرع...
كل هذا السهر.. كل هذا الفرع...
كل هذه النوافذ العارية من حولهما..
تعوض لسان الليلة..
(لم يجاسد شهریار شهرزاد
عاد متعبا من عرس ونساء الكمنجة)

﴿ 18 ﴾

يحدث كثيرا أن تهتم
شهرزاد بأول الحكاية
فتجد خيوط الأحداث
متشابكة جدا
تضحك بهدوء
ثم تفتح صندوقا آخر
كي تتفقد حبال الحكايات
التي دسّتها لليالي الشدة

﴿ 19 ﴾

كان كل ليلة
يجثو أمام محكياتها
كطفل وديع
” ألا يكبر هذا الملك
قليلا ؟ “
تقول في سرّها

﴿ 20 ﴾

الآن،،

شهرزاد تفتح صندوق الخرافات
و شهریار مأخوذً بألوان القصص
بخطوط الأحداث

و بطيات المعاني

(يدخل السارد من النافذة

يختبئ خلف الكلام

و لا أحد ينتبه لظله)

﴿ 21 ﴾

قال لها شهريار مازحا :
« أحبك كما علاء فانوسه السحري »
تعجبت شهرزاد، ولم تصدق أساريره المنفرجة..
« تعالي..تعالي »
وحين رأت لعبه ينحدر من شفتيه...
نامت معه ليلتها في غرفة مظلمة..
(كتبت على جدار أحلامها كل حكايات الغرام
إلا حكاية غرامه)

﴿ 22 ﴾

شهرزاد موغلة في صمتها..
في درج القصر، ثمة ماء ينحدر من الطوابق العليا...
ويتناثر في كل مكان...
حين سأل الملك عن السبب...
قالت شهرزاد موضحة :
« هو ماء الحكاية يا صاحب المهابة »

﴿ 23 ﴾

تنهدت صاحبة الجلالة...تنهدت الحكاية...ثم انفجرتنا
بالبكاء...

ووحيدا كان شهریار يتفرج ضجرا...
« شكرا شكرا لك ، تقول شهرزاد
« سأبحث عن جدة أخبئ أحلامي في ليلها ،
تهمس الحكاية
وبعد سلام مقتضب... امحى المشهد...

﴿ 24 ﴾

كل صباح
كانت شهرزاد
تعدّ نسيج الحكايات
و تتقن عقدة المعاني جيدا
ترتيبها على عجل في خزانتها
كل ليلة..
تجلس أمام شهر يار بخضر
تفتح بابتسامتها قفل الخزانة
تخرج الحكايات بهدوء
و دهشة كأنها تراها أول مرة

﴿ 25 ﴾

تهمس شهرزاد لنفسها :
” ستكون طفلي تشبهه
و يحبني أكثر “
يهمس شهریار لنفسه :
” سيكون طفلي يشبهها
و تحبني بلهفة “
كان الانتظار مثلهما على قلق
و عندما استوى الشهر
بكت،
و... مسح دموعه مولانا الملك

﴿ 26 ﴾

وضعت طبق الحكايات
أمامه لم يبد له شهيا
نظر إلى ثمار جسدها..
ارتبكت يده
ارتعشت وهو يقضم الحكاية الأولى

﴿ 27 ﴾

يخرج سيفه من غلافه..
و ما تزال تصرخ : « أكرهك أيها الملك ،
كاد يقطع الحكاية بسيفه لولا تدخل
القابلة في الوقت المناسب :
« شهرزاد يا مولاي تتوحم ،

﴿ 28 ﴾

حزم هو حقيبتة... قبلها على جبهتها.. ورحل صوب
شهرزاد أخرى...
وضعت هي أشياءها في حقيبتها.. قبلت كتفه..
ورحلت صوب
شهریار آخر...
عاد وفي حقيبتة حكاية متعفنة..
عادت وفي حقيبتها كتاب أكلت نصفه الأرضة...

﴿ 29 ﴾

كانت شهرزاد تتوق كثيرا لليل
حتى تحضنه بكل قوتها في الحلم
كان شهریار يتوق كثيرا لليل دامس
حتى يقتفي خطى قمر بعيد

﴿ 30 ﴾

مرّ الزمن مهرولاً
و لا تزال شهرزاد
في كامل أنوثتها
تجيد نسج البهجة
في أرجاء الليل
تترك التلفزيون يسرد
المسلسلات الرديئة
(شهریار علی الأريكة صامت)
وتذهب لسرير أحلام

﴿ 31 ﴾

انتظرها بقاعة الحكيم .. لكنها لم تأت ..
توهم أنها جفت من الحكيم
و.. دخلت شهرزاد مقصورة الحكيم
وتحت إبطها كناش حكايا
ابتسم شهرزاد، وتفتحت شهيته
لهذه الليلة.

﴿ 32 ﴾

دخلت شهرزاد من الباب المخصص لها..
وحتى إذا انتهت إلى مائدة الحكمي..
قرأت ورقة مكتوب عليها « مغلق »
فقبل قليل، غادر شهریار القاعة
متثاقلاً بفعل النبيذ، ومتخماً برائحة
الملابس الداخلية للجواري

﴿ 33 ﴾

كان شهيـار يلتحق بحكاياتها
ويكاد يقع في فخ المعنى
شهرزاد تلهث في سير
الأحداث الحاشد
وأحيانا تقفز على عقد الحدث
وكان السارد يعدو خلفهما
متقطّع الأنفاس !

﴿ 34 ﴾

عندما تصل شهرزاد
إلى الفصل الايروتيكي
من الحكاية
يتحول صوتها إلى همس
تتصلب شهوته

.....

.....

(احتراماً لخصوصية اللحظة
تتم الحكاية بعد الفاصل)

﴿ 35 ﴾

يطلّ الصباح بهدوء مريب من نافذة شهرزاد
رأها تلتقط بسرعة خيوط حكايتها التي اكتملت
وتجمعها في سلّة المعنى
(لحسن الحظ لم ينتبه شهریار لذلك
كان لا يزال نائما)

﴿ 36 ﴾

كانت كل ليلة تنزع عن
الحكايات ثيابها
فيبقى المعنى مرتجفا !

﴿ 37 ﴾

كان الملك يتلذذ بمتعة السرد
يكاد يشرف على نشوة المعنى
عندها قالت شهرزاد
« الوقت يباغتنا يا مولاي و يقطع حبل الحكي ،
انتفض الملك بشدة
شهر سيفه
(انقطع الكهرباء الآن) .

﴿ 38 ﴾

أَمْضِيَا لَيْلَةً بِيضَاءَ، إِذْ لَمْ يَغْمُضْ لِهَمَا جَفَنَ حَتَّى
الصَّبَاحِ..

لَمْ يَشْعُرْ أَحَدُهُمَا بِالْمَلَلِ مِنَ الْآخِرِ، بَلْ أَحَسَّ شَهْرِيَارٌ
بَأَنَّهُ ارْتَوَى بِمَا يَكْفِي مِنَ الْحِكْمِيِّ...
وَشَعَرَتْ شَهْرَزَادُ أَنَّهَا تَعَبَتْ مِنَ الرِّكْضِ خَلْفَ
الْحِكَايَا..

وختاماً، تصافحاً بحرارة، لأن ما كان يجمعهما
علاقة حرب طويلة وقبعات من السرد

﴿ 39 ﴾

« بلغني أيها الملك... »
يقاطعها صاحب الجلالة :
« من يبلغك بكل هذا العجب العجيب ؟! »
« خزانتي يا مولاي » ، تجيب الملكة
يتنفس الملك الصعداء ، ويأمر بالحكي
بإشارة من يده وصولجانه

﴿ 40 ﴾

حين كانت شهرزاد تحكي عن علي بابا الذي
يضع جرار الذهب فوق الحمر بسرعة بندوق ساعة
سويسرية...

كان لعاب شهريار يتساقط على صدره كما خيوط
لزجة...

« شهرزاد تتأمل الخيوط اللزجة، وتكتم سخريتها، كي
لا يعود شهرزاد للسيف الذي اجتث رأس ميسور
قبل الحكى »

﴿ 41 ﴾

” كانت تتمدد في صندوق الحكيم..
ثم تغلق عليها بالفتاح وتبتلعه “
كانت تراه، لكنه لم يكن يراها...
” كان يقطع الحكاية بالسكين...
ويلتهمها “

كانا معا مصابين بسحر الحكاية

﴿ 42 ﴾

عندما تبدأ الملكة حكاية ما..

يطمئن شهریار

هذه المرة،

لن يحتاج لفحولة السيف

ليثبت عذرية الليلة.

﴿ 43 ﴾

” لما لا نلعب بالحكاية ؟ “

سأل شهریار شهرزاد

” ولما لا نقشرها ونأكلها ؟ “

تجيب شهرزاد

غضب الملك، ولم ينم معها تلك الليلة

في سرير المعنى

﴿ 44 ﴾

” كان في ماضى من الزمن والله أعلم ” تقول شهرزاد
” لست متيقنة والله أعلم ” يقول شهریار
” الحكى كذب أبلق يا مولاي ” تجيب شهرزاد
حينها ضحك شهریار مثل عجز أصابته نكتة

﴿ 45 ﴾

كانت تتركه ينام ثم تتسلل وتجلس على عرشه،
هكذا ترى مملكتها ؛

الرعية قصص
وأبطالها من مختلف الأزمنة

﴿ 46 ﴾

هل تحكين الليلة ؟ سألتها شهریار
قالت شهرزاد : غير ممكن اليوم
وكان الخوف يبدو على ملامح وجهها
- ما الذي يحدث ؟
- انتهت الحكايات..
عدل شهریار نظارته الطبية
ووجد نفسه منخرطاً في البكاء

﴿ 47 ﴾

كانت شهرزاد تطلّ من ثقب شهوتها
على رجال كثر.

وأحيانا تتلمّس فحولتهم الفتولة
وتضحك في سرّها..

(ساذج شهياري إذ يظن أن لا رجلا
تعرف سواه!!)

﴿ 48 ﴾

عادة يشعر شهريار بغيرة قاتلة
إذا حدث وأطلّ من فتحة الحكاية
رجل وسيم
و يتمنى بشدة لو
تقوده حبال السرد إلى المشنقة

﴿ 49 ﴾

يعتبر السارد
عن صدق كبير في النقل
كعادته
أحيانا يتأفف القارئ
من الحكاية
و من شدة الوفاء الذي
لا يليق بها..

﴿ 50 ﴾

مرّة.. لظروف ما
انتهت الخرافة
على غير عاداتها
كان شهر يار يوشك على النعاس
التفتت شهرزاد
و بإشارة من أصبعها
توسّلت للسارد
أن لا يفشي الخبر

﴿ 51 ﴾

كانت شهرزاد تصب الشاي للملك...
وكانت الشمس تطل من الشباك كالخبجولة...
نظر إليها مستجديا أن تفتح جبة الحكيم...
بابتسامة خفيفة ردت الملكة :
” الحكيم نهارا قد يجلب الصلع لذريتنا “
وكاد الملك يستلقي على قفاه من الضحك

﴿ 52 ﴾

في الليل..
يكون الملك أسير حكاياتها
وتكون هي سيدة المعنى.

﴿ 53 ﴾

فجأة، تجتاح رأسه فكرة كالعاصفة :
(هو الآن يعدو في شوارع العاصمة
ويصرخ : ما أجمل الحكاية !!)

﴿ 54 ﴾

صعدت السلم.. وبدأت عيناها ويداهما تتفحصان
رفوف خزانتهما...
أخرجت شهرزاد مجلدا مغبر الغلاف من خزانتهما..
فتحته... كانت هناك بين الصفحات.. ألف ليلة وليلتان
تمد أصابعها

﴿ 55 ﴾

هذه الليلة، توسلت شهرزاد بإعفائها من السباحة في
ماء الحكاية...

بدعوى أنها حائض...

رمقها شهریار بغضب... وتحسّس سيفه...

حينها تنصّلت من ثيابها... وغطست في بحر

السندباد...

كي تنسج من الماء المالح... حلما من الأعاجيب...

﴿ 56 ﴾

يحضن شهریار النساء الطریقات

بكلتا يديه

يقضم شفاههن التي تصلح للقبلات و الضحك،

أما الكلام.. فلا تبرع فيه

سوى سيدة السرد..

(إنها في بيت الحكاية.. تقيم. ١١)

﴿ 57 ﴾

وردة خضراء، حين أقفلت الخمسمائة حكاية
وحكايتين...

وردة بيضاء، حين قشرت الحكاية الألف...
و حين أقفلت الألف ليلة وليلة :
أهداها دزينة من الأطفال

﴿ 58 ﴾

كانت الحكاية في منتهى شهوتها
شهرزاد على أريكتها
و شهریار قريبا منها
يكاد يلاصقها
ثم لأسباب غير معلومة
انخفض الحديث بينهما
حتى أنه لا يكاد يرى
(عجز السارد عن التنصت
و.. انزعج القارئ)

﴿ 59 ﴾

أحيانا
يحدث فتق في الحكاية
بسرعة فائقة
تخييط عطفة في السرد
ولا ينتبه شهریار
لحسن الحظ

﴿ 60 ﴾

كانت تحرص كثيرا
أن لا تجعله يرى في الخزانة
أبطال قصصها
فيشتاق سيفه
إلى رائحة الدم

﴿ 61 ﴾

يحدث للسارد أحيانا
أن تنفلت من بين يديه
خزف الحكاية
يتظاهر برشفة شاي
يتلمّظها
و يقول في سرّه
أيتها الذاكرة ،
”أسعفيني“

﴿ 62 ﴾

أغلقت باب الحكاية

فتح غرفة قلبه

دخلت المعنى

خرج منتشيا

(كم يحب الليل !

كم تعشق الفجر !)

﴿ 63 ﴾

عندما تتحدث شهرزاد

عن علي بابا...

تقضي الليل كله تسرد ببهجة مغامراته

كان شهريار يتألم في صمت

(إنها لا تنتبه له

و يتمنى لو كان واحد من الأربعين حرامي)

﴿ 64 ﴾

يحب شهریار الليل
حتى يقضم
فاكهة الحكاية
و يرتشف نبيذ المعنى
تحب شهرزاد الليل
حتى تكون سيدة الحكيم
و ملكة على شعبها الجاثم
على أبواب الكلام

﴿ 65 ﴾

قال شهریار بثقة شديدة :
” إني أملك صندوق حكاياتها
و أملك مفتاح كل سر
ثم انخفض صوته قليلا
و قال : ” سأملك قلبها أيضا “

﴿ 66 ﴾

في مرات قليلة و متباعدة
خطر ببال السارد أن يغير
بعض خطوط السرد
و لم يجزؤ على ذلك حتى في
غياب شهرزاد

﴿ 67 ﴾

ودّعها ثم ركب البحر
غرقت السفينة..
لكن يد الحكاية أنقذت شهریار
وأعادته لشهرزاد سالماً

﴿ 68 ﴾

كانت أحيانا تقول في سرّها
لن أحكي له هذه الليلة
مللت من شرهه للخرافات
سئمت من جثومه
أمام أبواب الكلام
و تعدّ طبق الحكايات الشهية

﴿ 69 ﴾

عندما أطلّ السارد
من كوة الخرافة
رأى شهرزاد و شهریار
منكبين على شيء
يحاولان فكّ عقدة الحدث.

70

تحكي بهمس شهی

يستمتع بمتعة لذيذة

وكان حبل الخرافة يمتدّ

حين رفع الديك رأسه

حَمَّ بالصَّيَاحِ

انقضّ السارد على عنقه بشدّة



(الوقت غير مناسب ليطلع الصباح !)

﴿ 71 ﴾

سمع حكواتيا تحت الشرفة يحكي :
« كان ياماكان، كان أعمى يخيط الكتان...
كان مقعد يقفز بالزانة.. وكان أصم يسمع
الأخبار أنى كانت... »
ابتسم شهریار... والتمس منه أن يلقي الملكة
هذا المفتاح

﴿ 72 ﴾

في مدخل الحكاية :

كانت بغداد

تبدو جميلة

في منتصف الطريق :

عندما رأى شهريار سيارات المارينز

تستريح تحت نخيل العراق الشاهق

أجهش بالبكاء.

﴿ 73 ﴾

الساعة معطلة...

السماء غاضبة ترعد...

ثم زلزلت الأرض...

شهر يار يختبئ الآن تحت الانقراض...

بعد إخراجه، قال ب.أ.ل.م لرجال الإنقاذ :

« أشعر بعطش شديد للحكي ! »

﴿ 74 ﴾

كانت شهرزاد على بياض الورقة تنتظر
و كنت أحب أن أعدّ لها زينتها كاملة
أبطأت قليلا أو هكذا خيل لها
تأبطت حكايتها
التحقت بشهريار
و تركت لي الورقة خالية

﴿ 75 ﴾

كانت تحكي له وهو على فراش المرض بمشفى
القصر :

« كان حتى كان في سالف الأحقاب والأزمان... »
يشير إليها شهريار بالصمت، ثم همس لها :
« أنت الحكاية يا شهرزاد »

﴿ 76 ﴾

كان الفتى يفكر
لو أهدي حبيبتي
كتاب الحكيم
قد أكون في عينيها.. الملك

فكرت الصبية
لو أهدي حبيبي
كتاب الحكيم
قد أكون في عينيه الملكة

.....

« و إحتار السارد إلى جانب من يقف »

﴿ 77 ﴾

لو كان ثمة في زمن شهريار
شريط أنباء يضج بالقتلى
و يفيض بدموع الأطفال
(هل كان يرضى
بفاكهة الحكاية
و نبذ الخرافات ؟)

﴿ 78 ﴾

كل صباح
كانت شهرزاد
تعدّ نسيج الحكايات
و تتقن عقدة المعاني جيدا
ترتبها على عجل في خزانتها
كل ليلة..
تجلس أمام شهریار بخفر
تفتح بابتسامتها قفل الخزانة
و تخرج الحكايات بهدوء
و دهشة
و كأنها تراها أول مرة

﴿ 79 ﴾

كان شهرزاد يغط في نوم عميق.
صهلت الجياد، ليستيقظ خائفا..
« رأيتني في المنام جثة » قال شهریار
« أتكون حكاياتي قد قتلته ؟ »
تقول شهرزاد لنفسها في نفسها

﴿ 80 ﴾

تنهمك شهرزاد في متاعب اليومي
وتعود آخر النهار منهكة
تخفف من ثيابها
يبتهج شهریار،
تندس في فراشها
يبتسم،
تفتح كتاب الحكايات
لتقرأه بصمت

﴿ 81 ﴾

كان من عادته أن يرمي شبكته
في النهر كل ليل...
في الليلة الأولى، أتى الى الشبكة ليجد كلبا بوليسيا
في الليلة الثانية، وجد قبعة شرطي
وفي الليلة الثالثة، وجد هراوة ملساء
(ثم أنه عصر شبكته، لعن البحر، السمك،
و..القدر...)

﴿ 82 ﴾

لحد الساعة، مزق مايزيد من ثلاثين ورقة...
كان يحاول كتابة حكاية اختار لها من العناوين
« حكاية الملك الذي هرب من شعبه »
وحين سمع في قناة فضائية بالأسطورة...
تأكد أنه لا يستطيع أن يكتب هذه الحكاية..

﴿ 83 ﴾

هياؤا له قلما وورقة وردية...

وكتب : كان ياما كان...

بغته، شلت يده، وسقط القلم نازفا بالحبر على الورقة

ومنذ ذاك الحين، والملك تنهشه الحمى الباردة

﴿ 84 ﴾

أنهت شهرزاد من حكايات الألف ليلة
« غدا دورك يا شهريار » قالت بقبلة وابتسامة
ثم خرجت لاستنشاق بعض الهواء في حديقة القصر
وحين عادت، هرع إليها خادم بنغالي
وسلمها ورقة رسمية تثبت الطلاق

﴿ 85 ﴾

في القصر ثمة ملك بذقن أبيض، وثمة ملكة بصفائر بيضاء
في شرفة القصر ثمة أحفاد يراقبون ندف الثلج ويمرحون
على بعد مسافة قصيرة، ثمة موت يدنو
من الساردة والمتلقي

﴿ 86 ﴾

عندما أهدت له أول حكاية
أهدى لها أول وردة
(تذكرت ليلتها في الحلم
أول حبيب وأول قبلة خجولة)

﴿ 87 ﴾

لم يسمع شهريار صياح الديك
خرج صباحا كي يطل على قفص الخم
(كانت هناك دجاجة تغفو على قلق)

﴿ 88 ﴾

أحيانا تخرج من خزانة حكاياتها
صبية جميلة

يرتجف قلبها من الغيرة
فتحول سير الأحداث
و تجعلها مثلا .. غانية ١.

﴿ 89 ﴾

بعد هذه الخرافات المزركشة

هل تزور أحلام

غرفة شهرزاد ؟؟؟

يتساءل الملك

﴿ 90 ﴾

كانت ثمة جارية ماكرة
تتلصص على شهرزاد
تريد اختلاس مفتاح السرد
و تهرب بصندوق الحكايات
فقط.. لتشم رائحة الغرام.

﴿ 91 ﴾

كلما إختلت شهرزاد
بأحد أبطال حكاياتها
مكّنته من أنوثتها،
و كلما إختلت بشهريار
أذاقته نبيذ الحكاية.

﴿ 92 ﴾

« كان ينتزع وجهه ،
« ما الذي فعله يامولاي ؟ » ، تسأله شهرزاد
« لا أحب أن أكون شهريار القاتل » ، يجيب .

﴿ 93 ﴾

وصل الموكب..

ينتبه شهر يار لفندق الرشيد...

هنا كان ينشغل بالجواري والغلمان..

هنا كان يحتسي الجعة والنبذ الروسي...

ينظر باتجاه النافذة، يرى أشجار الكالبتوس..

يشعل سيجارة شقراء، يكلم نفسه..

وفجأة ينتبه لشهرزاد التي تحكي

فيعتذر منها.

﴿ 94 ﴾

عند الحكاية الألف
ارتعش عصفور صدرها
وقالت : ماذا لو
أفتح صندوق الحكايات
(فأجده يغصّ بالمعاني؟!)

﴿ 95 ﴾

كانت الطفلة تقرأ
في كتاب الخرافات
و.. فجأة رفعت رأسها
في وجه أمها ،
(هل كنت تحكين لأبي كل ليلة؟)

﴿ 96 ﴾

على جسد الفايس
مرّ الزمن حثيثا
ولا يزال شهريار
بكامل.. وجاهته
يشدّب لحيته بأناقة
يتعطر بالروائح الباريسية
و لم يعد له متّسعا
للحكايات
كانت شهرزاد تبكي وراء الستار.

﴿ 97 ﴾

كانت الجارية الماكرة
كلما مرّ بها شهر يار
تنثر ضحكاتها المتفنجة عليه،
(شهر يار لا ينتبه إلى تلك
الأزهار الاصطناعية النابتة
على فمها)

﴿ 98 ﴾

على مفترق الشهوة
يفكران في تبادل المصالح
هو يرتشف من جسد الليل
شهقات ممكنة
هي : تقضم من تفاح السرد أفكارا
لقصصها القادمة.

﴿ 99 ﴾

كانت تتقن جيداً
فهم الأبطال
تعلم كل ما يدور في عقولهم
تخطط حروبهم و مكاندهم
و.. تعجز عن إدراك
سرّ نظرتهم إلى يديها
وهي تتحدث

﴿ 100 ﴾

الشتاء يبلل زجاج شرفة القصر، وكان شهریار
يدخن...

البرد يعوي في الخارج، وكانت شهریار تتفرج على
التلفزيون...

« هل نسيت تمة الحكاية ؟ » يقول شهریار بمكر
ودهاء

تفتح شهرزاد خزانة حكاياتها، وتسترسل في الحكى..
وللحزن بداخلها لون بحمرة النزيف...

﴿ 101 ﴾

بأم عيني.. رأيت

و لم يكن حلما

شهریار يأخذ القلم من يدي

و يكتب في آخر الصفحة

أنه لم يحب غيرها

.....

و لا أدري إلى الآن

هل كان يعني الحكاية أم شهرزاد ؟!

﴿ 102 ﴾

مات شهريار في قطار الحكاية
كانت الظلمة، وكانت قطط الليل
ماتت شهرزاد في سفينة الحكاية
كان المطر، وكان لسان الحكاية

ي

ر

ن

عش

﴿ 103 ﴾

على جسم الفايس
انبعثت الليالي و أيقظت الرغبات
في عالم كالاقتراضي،
كانت الحكايات القديمة ..
تئن من الشهوة و شدة الأحلام



من مواليد العاصمة / تونس

عضو الهيئة المديرية لاتحاد الكتاب
التونسيين،

خريجة - كلية الآداب / قسم الفلسفة.

مشرقة على الصفحة الثقافية
لجريدة "البلد" التونسية.

تكتب القصيدة النثرية والقصة
القصيرة جدا، تقوم بمقاربات نقدية
ولها اهتمام بالسينما والتصوير
الفوتوغرافي.

صدر لها

في الشعر :

• "رغبة أخرى .. لاتعنيني"

• "ما لم يقله القصيد"

• "الوردة التي لا أسميها"

وفي السيرة الذاتية الروائية :

• "امرأة في زمن الثورة"

ويصدر لها قريبا :

• "من ثقب الباب" قصص قصيرة جدا

www.fatmabenmahmoud.com

كتاب "أحلام تهاد أصابعها" هو عمل مشترك بين مبدعين القاص عبد الله المتقي من المغرب والشاعرة فاطمة بن محمود من تونس، وهو عمل يصعب الحسم في صفاء جنسه الإبداعى، لكونه يبرز تداخل أكثر من جنس داخل بؤر حكايات بقدر ما تتناص مع "ألف ليلة وليلة" بشخصياتها وأحداثها تندرج ضمن تداعيات حرة وإشراقات تستلهم التراث العربى كأرضية فقط للدلالة عن مآسى الواقع.

القاص والناقد حميد ركاطة / المغرب

لا يُخفي الساردُ حيرته بين أن ينسحب من الحكاية وبين أن يسحب القارئ إليها بسلاسل جمل خفيفات ذات علاقات نحوية خصبة مكثفات بعمدة القول فيها التيمات إلا في نادر الأحيان، وهو ما منح بالقارئ في شرك إيقاعاتها المثلثة بثنائيات منها تحجب رغبة القتل وجلاء رغبة الإحياء، تنصب على مفعولية الذكر، وإشراق الليالي النهار، وحضور الماضي في الحكاية ومضاء

الناقد الأدبي عبد الدائم

Bibliotheca Alexandrina



1168924

